Հայրենիք Եկեղեցի Արժանապատվություն

Հայրենիք Եկեղեցի Արժանապատվություն
Սանկտ Պետերբուրգի Հայ համայնքի պարբերաթերթ
№5 (263), 2015 թ. Լույս է տեսնում 1993 թ. փետրվարից

Отечество Церковь Достоинство
Газета Армянской общины Санкт-Петербурга
№ 5 (263), 2015 г. Издается с февраля 1993 г.

Памятник детям блокадного Ленинграда, эвакуированным в Армению, открылся в Ереване

По разным данным, в годы блокады Ленинграда от 200 до 500 детей из детских домов были эвакуированы в Армению, и примерно половина из них после Великой Отечественной войны остались жить в этой стране.

Установка монумента – совместная инициатива губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко и мэра Еревана Тарона Маргаряна как дань памяти героическому подвигу Ленинграда в годы Великой Отечественной войны и знак благодарности жителям Армении, принявшим эвакуированных из блокадного города детей.

Памятник установлен в центральном парке района Арабкир Еревана, который связан соглашением о сотрудничестве с Василеостровским районом Санкт-Петербурга.

Памятник выполнен в виде портала, стилизованного под дом, на входе в который стоит армянская женщина, обнимающая прижавшегося к ней русского мальчика. Скульптура армянки, обнимающей ленинградского ребенка, отлита из бронзы в Санкт-Петербурге. Позади фигур женщины и ребенка – блоки из редкого для Армении серого гранита, на которых высечена надпись на русском и армянском языках «Детям блокадного Ленинграда». Общая высота памятника – 4,1 метра. Лаконичность идеи и душевная теплота, которую передает композиция монумента, по признанию экспертов, относят памятник к числу произведений высокого искусства. На высшей точке портала размещен кораблик со шпиля Адмиралтейства как символ Санкт-Петербурга.

В церемонии открытия памятника приняли участие руководители Санкт-Петербурга и Еревана, а также блокадники Ленинграда, которые проживают в Армении (их осталось всего 16 человек). После официальной церемонии открытия делегация Петербурга передала в музей истории Еревана найденные архивные документы.

Выступая на торжественной церемонии открытия мемориала, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко отметил, что памятник является знаком благодарности Армении, оказавшей помощь блокадным детям.

«В самые трудные годы Армения приняла детей из детских домов Ленинграда, и многие из этих ребят, потерявших родителей и всех родственников, нашли здесь новые семьи и новую Родину, вторую Родину», - отметил Полтавченко.

Проект был претворен в жизнь российскими и армянскими авторами – главным архитектором Еревана Тиграном Барсегяном, петербургским скульптором Владиславом Маначинским и архитекторами Анатолием и Ладой Черновыми.

Делегация Санкт-Петербурга во главе с губернатором Георгием Полтавченко побывала в Ереване

В рамках визита были подписаны программы торгово-экономического, научно-технического и гуманитарного сотрудничества между правительством Санкт-Петербурга и мэрией Еревана на 2015-2020 годы. Предусмотрено осуществить обмен информацией и опытом между городами. В частности, будут осуществлены взаимовыгодные программы в торгово-экономической, архитектурной, градостроительной, образовательной, культурной, туристической, гуманитарной и других сферах городской экономики. Губернатор Санкт-Петербурга подчеркнул, что программа сотрудничества является не просто декларацией о дружбе и развитии отношений между городами, а также затрагивает конкретные пункты и направления, и в этом есть историческая закономерность. «В этом году исполняется 305 лет присутствия армян в Санкт-Петербурге. В 1710 году, по приглашению русского царя Петра Первого, первые армянские купцы прибыли в город, их было всего 50 человек, а сегодня в нашем городе живет и трудится в сферах экономики, образовании, культуры, здравоохранения более 25 тыс. представителей, не побоюсь этого слова, великого армянского народа».

Пятилетняя программа сотрудничества является третьим по счету документом, подписанным между мэрией Еревана и правительством Санкт-Петербурга и охватывает более широкий спектр сотрудничества. «Я уверен, что в 2015-20 гг. сотрудничество между городами станет более активным, и результаты почувствуют жители не только Еревана, но также и Санкт-Петербурга», сказал мэр Еревана Тарон Маркарян

***

Георгий Полтавченко посетил ереванский мемориал жертв Геноцида армян «Цицернакаберд».

«Первым мероприятием в рамках нашего пребывания в Ереване было посещение памятного мемориала, посвященного Геноциду армян. В эти дни практически весь мир отмечает печальную дату 100-летия геноцида, мы отдаем дань уважения и памяти тем людям, которые погибли в то страшное время», – отметил он, сказав, что армянский народ и Армения имеют величайшую историю, глубочайшие исторические корни и, самое главное, они подарили миру выдающихся людей в области науки и творчества: «В нашем городе с уважением относятся к вашим соотечественникам, которые жили и творили у нас». Полтавченко также подчеркнул, что в Санкт-Петербурге относятся к армянам с большим уважением, так как они прославили город своими трудами и талантами. «Мы братья, которых связывает многовековая история, а также наша вера, и самое главное огромная и теплая дружба между народами, проверенная в самых тяжелых испытаниях».

***

Близость Армянской Апостольской и Русской Православной Церквей позитивно сказывается но отношениях между Россией и Арменией, сказал Георгий Полтавченко. «Не надо забывать, что многие богословские труды, документы и литература в свое время были привезены в Россию из Армении». Он напомнил, что Армения приняла христианство первой, и древние книги, переведенные на армянский язык, потом были привезены в Россию и переводились уже на русский язык.

«Нам посчастливилось побывать в Хранилище древних рукописей здесь в Ереване. Это просто уникальная коллекция, и приятно было узнать, что сотрудники этого учреждения имеют активные контакты и связи с нашими петербургскими научными организациями, институтами, которые занимаются изучением древностей, в том числе и с нашим Эрмитажем. Поэтому связь времен, поколений, культур также прослеживается и является дополнительных стимулом к развитию наших отношений», - отметил губернатор.

Полтавченко не исключил возможность установления в Северной столице памятника академику Иосифу Орбели – выдающемуся востоковеду и археологу, академику Академии наук СССР (1935), первому президенту Академии наук Армении (1943-1947), который был директором Эрмитажа в 1934-1951 гг. «Я не исключаю такой возможности, тем более что этот человек очень многое сделал для нашего города».

***

Мэрия Еревана выделила для Санкт-Петербурга участок для строительства гостиницы «Санкт-Петербург», в которой предусматриваются и площади для представительства Санкт-Петербурга. Делегация, возглавляемая Георгием Полтавченко, посетила территорию близ столичного сквера Абовяна, ознакомившись с участком, предназначенным для строительства гостиничного комплекса.

Полтавченко подчеркнул, что Санкт-Петербург и Армения могут сотрудничать и в области здравоохранения, в том числе и в поставках лекарственных препаратов. В Петербурге активно развивается фармкластер, который сегодня уже производит большую линейку препаратов самого высокого качества.

В прошлом году товарооборот между Петербургом и Арменией увеличился на 25%. Полтавченко выразил уверенность, что в этом году в условиях санкций рост будет не меньший, в том числе и за счет поставок продовольствия. Сегодня товарооборот составляет чуть более 30 млн долларов. Эта цифра небольшая, но, как отметил губернатор, потенциал здесь огромный и есть возможность эту цифру увеличить в разы.

Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. ԳԱՐԵԳԻՆ Բ ԱՄԵՆԱՅՆ ՀԱՅՈՑ ԿԱԹՈՂԻԿՈՍԻ ՇՆՈՐՀԱՎՈՐԱԿԱՆ ՈՒՂԵՐՁԸ ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ԵՎ ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆԻ ԵՎ ՇՈՒՇԻԻ ԱԶԱՏԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ՕՐՎԱ ԱՌԻԹՈՎ

Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնից Հայրապետական Մեր օրհնությունն ու շնորհավորանքներն ենք հղում բարեպաշտ մեր ժողովրդին՝ Հաղթանակի և խաղաղության տոնի և Շուշիի ազատագրման օրվա լուսավոր առիթով:

Մայիսի 9-ի պանծալի խորհուրդն այսօր մենք դիմավորում ենք մեր Հայրենիքի ու ողջ ժողովրդի նոր կյանքի հույսերով ու ազգային իղձերի իրականացման պայծառ ձգտումներով:

70 տարի առաջ այս օրը խաղաղության ավետիսը հնչեց աշխարհին՝ ուրախությամբ համակելով և լուսավորելով հոգիները նաև մեր ժողովրդի զավակների, ովքեր հերոսական մասնակցություն ունեցան ֆաշիզմի դեմ պայքարում և հաղթանակի կերտման գործում: Հայրենասիրության նույն անվեհեր ոգով ծնունդ առավ և հաղթանակով պսակվեց նաև Արցախի ազատամարտը՝ դառնալով հերոսական ու փառապանծ հաղթանակի նոր էջը մեր պատմության:

Տոնական այս օրը Մեր աղոթքն է, որ Տերը խաղաղության Իր շնորհների ներքո անվրդով պահպանի հայրենի մեր երկիրը և օրհնի աստվածասեր մեր ժողովրդին՝ պարգևելով ապահով ու բարօր կյանք:

Թող մեր Տեր Հիսուս Քրիստոսի շնորհը և խաղաղությունը լինեն ամենքիս հետ: Ամեն:

На Пискарёвском мемориале состоялась церемония возложения цветов

Ежегодно представители Армянской Апостольской Церкви и армянской общины Санкт-Петербурга в числе тысяч горожан приходят на Пискаревский мемориал возложить венки и цветы, отдавая дань памяти героям. Так было и в канун 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Победа в Великой Отечественной войне – подвиг и слава всех народов, сражавшихся плечом к плечу и одолевших грозившей всему миру чуму фашизма. В сердцах потомков пылает огонь безграничной признательности перед памятью наших отцов и дедов, подвиг которых является символом героизма и беспримерного мужества.

Делегация Армянской Церкви возложила цветы и у мемориальной доски памятника павшим в боях героям армянам в аллее славы. Это дань уважения соотечественникам, отдавшим жизнь за Ленинград, тем людям, кто приближал победу, поскольку здесь похоронены не только воины, но и мирные жители блокадного города

В мероприятии приняли участие руководители администрации Петербурга, представители законодательной и исполнительной власти, ветераны, блокадники, военнослужащие, школьники.

Пискаревское кладбище – самое большое в мире место упокоения жертв Второй мировой войны. В 1941–1944 годах оно стало местом массового захоронения горожан и воинов, погибших на фронте. Всего в братских и индивидуальных могилах погребено более полумиллиона человек. В 1956 году на кладбище началось строительство мемориального комплекса. Открытие состоялось 9 мая 1960 года. Вечный огонь был зажжён от огня на Марсовом поле.

В центре архитектурно-скульптурного ансамбля стоит шестиметровая бронзовая скульптура «Мать-Родина» – траурная стела с горельефами, воссоздающими эпизоды жизни и борьбы сражающегося Ленинграда. На гранитной стене, расположенной позади монумента, высечены строки Ольги Берггольц:

«*Так их много под вечной охраной гранита.*
Но знай, внимающий этим камням:
Никто не забыт и ничто не забыто».

Մեծ Հայրենականում հաղթանակի 70-ամյակին նվիրված հանդիսավոր լիագումար նիստ

Գոհար Մարտիրոսյան

ԱՊՀ ՄԽՎ գարնանային նստաշրջանի շրջանակում Մեծ Հայրենականում հաղթանակի 70-ամյակին նվիրված հանդիսավոր լիագումար նիստ է անցկացվել: ՀՀ ԱԺ փոխնախագահ Էդուարդ Շարմազանովն իր ելույթում ընդգծել է ֆաշիզմի դեմ պայքարում հայ ժողովրդի մեծ ներդրումը, շեշտելով նաեւ, որ Մեծ հաղթանակի հոբելյանի նախաշեմին լրանում է Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցը:

Էդուարդ Շարմազանով, ՀՀ ԱԺ փոխանախագահ.

Այս երկու տարեթվերի միջեւ առաջին հայացքից անտեսանելի, անուղղակի կապ կա: 1915թ-ին հայ ժողովրդի միլիոնավոր զավակներ նույնպիսի ազգայնամոլության եւ ֆաշիզմի զոհը դարձան: Հենց Թուրքիայի անպատժելիությունը ծնեց Մուսոլինիի ֆաշիզմն ու Հիտլերի նացիզմը: Դրա վառ օրինակն են Հիտլերի հայտնի խոսքերը. "Ո՞վ է այժմ հիշում Օսմանյան կայսրությունում հայերի բնաջնջման մասին": Սա եւս մեկ ապացույց է, որ Գերմանիայի քաղաքականությունը երիտթուրքերի ազգայնամոլության շարունակությունն էր:

Նիստի ընթացքում ԱՊՀ հանրապետություններից վետերաններ պարգեւատրվեցին Մեծ հայրենականում հաղթանակի 70-ամյակի հոբելյանական մեդալով: Դրանց թվում էին նաեւ պատերազմի հայ մասնակիցներ Հայկազ Երանոսյանը եւ Վարդան Կարապետյանը: 92-ամյա Հայկազ Երանոսյանն առաջին գծում է հայտնվել 19 տարեկանում: Երկու տասնյակից ավելի պարգեւներից ամենաշատը հպարտանում է Արիության համար մեդալով, որին արժանանալու պատմությունն առանձնահատուկ ոգեւորությամբ է պատմում:

Հայկազ Երանոսյան, Հայրենական Մեծ պատերազմի մասնակից.

Հանկարծ մեր դիմաց դուրս եկան երկու գերմանական տանկ: Առանց մայորի թույլտվությունը ստանալու ես ուղղակի պրայմոյ նավոդկայով կրակեցի եւ տանկերից մեկը խփեցի: Մյուսը հետ դառավ ու գնաց: Էդ ժամանակ մայորը եկավ, շնորհակալություն հայտնեց, եւ ասեց. մենք քեզ պարգեւի ենք ներկայացնում:

Մեծ Հայրենականին հայերի հերոսական մասնակցության մասին Տավրիդյան պալատում խոսվեց նաեւ պատերազմին նվիրված գրքերի շնորհանդեսի ընթացքում: ԱՊՀ ՄԽՎ խորհրդի Գլխավոր քարտուղարի տեղակալի խորհրդական Հրաչյա Պողոսյանը ներկայացրեց իր հովանավորությամբ լույս տեսած 5 գրքերը, որոնց թվում են "Հավատամք" թերթի գլխավոր խմբագիր Արմեն Մերուժանյանի եւ պատմաբան Վիկտոր Կունտարեւի՝ "Հայերը Լենինգրադի համար" մարտում, Մերուժանյանի "Հայազգի մարշալները, գեներալները եւ ծովակալները Սանկտ-Պետերբուրգում", ինչպես նաեւ "Հետախույզի ճակատագիրը", ""Նեւսկի պյատաչոկ" պլացդարմը" եւ Լենինգրադի հերոսական պաշտպանության ժամանակ զոհված գեներալ-մայոր Բեմիամին Գալստյանին նվիրված աշխատությունը:

Հրաչյա Պողոսյան, ԱՊՀ ՄԽՎ խորհրդի Գլխավոր քարտուղարի տեղակալի խորհրդական.

Հարգանքի տուրք մատուցելով իմ նախնիներին եւ հանուն հաղթանակի իրենց կյանքը զոհած զինվորներին՝ ձգտում եմ ներդրում ունենալ Մեծ Հայրենականում զոհվածների հիշատակի հավերժացման գործում: Իմ ջանքերով մեր ժողովուրդների անմահ սխրանքը հավերժացնող 13 հուշարձան է կանգնեցվել:

ԱՊՀ ՄԽՎ լիագումար նիստի աշխատանքի արդյունքներին նվիրված ասուլիսի ընթացքում ՀՀ ԱԺ փոխնախագահ Էդուարդ Շարմազանովը պատասխանեց նաեւ Եվրասիական տնտեսական միությանը Հայաստանի անդամակցության առաջին պտուղների մասին հարցին:

Էդուարդ Շարմազանով, ՀՀ ԱԺ փոխանախագահ.

Հայաստանը ԵՏՄ օգտին ընտրությունը կատարել է՝ ելնելով իր պետական եւ տնտեսական շահերից: Մեր առջեւ այդ անդամակցությունը 170 միլիոնանոց շուկա է բացում: Այս մի քանի ամիսների ընթացքում մենք արդեն դրական տեղաշարժ ենք տեսնում:

Շարմազանովը չբացառեց նաեւ, որ շուտով Հայաստանը Ռուսաստանից կկարողանա գազ ստանալ ավելի ցածր գնով:

Поздравление Председателя правительства РФ

Председатель правительства РФ Дмитрий Медведев поздравил главу Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ архиепископа Езраса Нерсисяна с 70-летием победы в Великой Отечественной войне. В поздравительном письме говорится:

«Ваше Высокопреосвященство!

Сердечно поздравляю Вас с 70-й годовщиной Великой Победы.

Мы всегда будем помнить героизм солдат, завоевавших свободу в мае 1945, спасших Родину и мир от нацизма. Будем помнить тех, кто работал на Победу в тылу.

Мы должны сделать все, что быть достойными подвига поколения победителей. Вместе трудиться для того, чтобы Россия была сильной и процветающей.

Желаю Вам и Вашим близким крепкого здоровья, благополучия и успехов».

Поздравления от Маршала Язова

Министр обороны Армении Сейран Оганян открыл памятники выдающимся советским полководцам – Маршалу Советского Союза Ивану Баграмяну и Главному маршалу бронетанковых войск Амазаспу Бабаджаняну.

В торжественном мероприятии приняли участие военные курсанты, бойцы подразделения спецназа, рота почетного караула, музыкальный оркестр Минобороны. В честь прославленных военачальников был дан салют ружейными выстрелами, прозвучал гимн Армении.

Памятники установлены в честь 70-летия Великой Победы в селе Зоракан Тавушской области на севере Армении, куда в результате карабахского конфликта в конце прошлого века переселились односельчане военачальников – жители села Чардахлу (бывшее армянское село, находящееся на территории современного Азербайджана).

Поздравления участникам торжественного мероприятия, посвященного открытию мемориального комплекса в селе Зоракан, направил бывший министр обороны СССР, единственный из ныне здравствующих Маршалов Советского Союза Дмитрий Язов.

В его послании отмечается, что армянский народ, как и другие народы Советского Союза, внес существенный вклад в защиту Отечества. Из воинов-армян в годы Великой Отечественной войны были сформированы шесть общевойсковых дивизий. Тысячи граждан Армянской ССР воевали на всех фронтах во всех видах и родах войск Советской Армии. Более 60 военачальников-армян принимали непосредственное участие в руководстве военными операциями на всех фронтах Отечественной войны. Наиболее выдающиеся из них – Маршал Советского Союза Иван Баграмян, Маршал авиации Сергей Худяков (Арменак Хамферянц), Главный маршал бронетанковых войск Амазасп Бабаджанян, Адмирал флота СССР Иван Исаков (Ованес Исаакян). Звание Героя Советского Союза было присвоено107 солдатам и офицерам, в том числе 38 – посмертно. Тремя Орденами Славы, что приравнивается к званию героя, были награждены 27 воинов.

«Интересный факт запечатлела история – это военный подвиг армянского села Чардахлу. 1250 жителей вашего села ушли на фронт, 853 из них были награждены орденами и медалями, 452 пали смертью храбрых на поле боя. Село Чардахлу дало родине двух маршалов – Ивана Баграмяна и Амазаспа Бабаджаняна, четырех Героев Советского Союза, многих офицеров старшего командного состава. По всей вероятности, не только в нашей Стране Советов, но и за ее пределами трудно найти подобное село», – говорится в послании Язова.

Памятники советскому воину-освободителю в Европе

Празднуя победу в Великой Отечественной войне, мы хорошо помним, что Красная Армия освободила многие станы Европейского Союза от немецко-фашистской оккупации, обеспечив тем самым свободу и демократическое развитие народам этих стран. Однако победа досталась дорогой ценой. Сегодня на территории стран ЕС находятся тысячи памятников воинам Красной Армии. В юбилейном году нам с супругой удалось посетить часть этих памятников в Германии, Австрии, Польше, Латвии, Эстонии, Финляндии. Ниже опубликованы сделанные нами фотографии этих исторических мест.

Профессор Леон Петросян, фото автора

Херингсдорф, Германия

Берлин. Тиргартен

Вена. Шварценбергплатц

Ханко, Финляндия

Варшава. Мемориальное кладбище воинов Красной армии

Рига, Латвия. Русское православное кладбище

Рига, Латвия. Левый берег Даугавы

Рига, Латвия. Городское кладбище

Юрмала, Латвия

Сигулда, Латвия

Цесис, Латвия

Тукум, Латвия

Силламяэ, Эстония

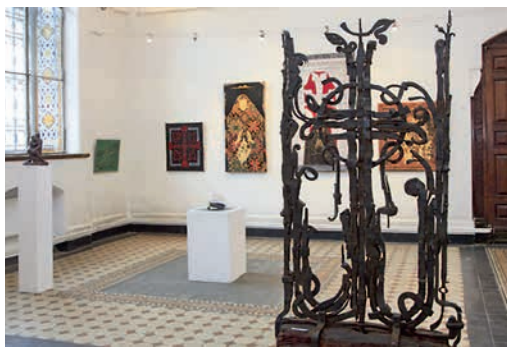
Маарду. Эстония

Сааремаа, Эстония. Моонзундский архипелаг

О. Муху. Эстония

Нарва. Эстония

Международная студенческая выставка-конкурс «Против геноцида, войны и терроризма»



В 2015 г. армянский народ отмечает 100- летнюю годовщину Геноцида армян в Османской Турции. В связи с этим в Санкт-Петербурге, как и во всем мире, проводятся многочисленные культурно-просветительские мероприятия, призванные почтить память невинных жертв этой трагедии, с тем чтобы подобные преступления не повторялись на нашей планете. Это научно-практические конференции, концерты, выставки, кинопоказы и театральные премьеры, паломнические поездки в Армению, и многое другое.

В рамках этих мероприятий 21 мая в Готическом зале Музея прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица состоялось открытие международной студенческой выставки-конкурса «Против геноцида, войны и терроризма».

Учредителями выставки-конкурса являются ФГБОУ ВПО СПГХПА имени Штиглица, Армянская Апостольская Церковь в Санкт-Петербурге, Генеральное консульство Республики Армения в Санкт-Петербурге, Армянская региональная национально-культурная автономия Санкт-Петербурга.

Выставка-конкурс имеет международный статус и проводится для студентов СПГХПА по 3-м номинациям: скульптура, живопись, прикладное искусство. Целью выставки является пропаганда ценностей мирной жизни, толерантности. Критерии оценки определяются по качеству и профессионализму творческого решения, художественной ценности и оригинальности.

На открытии мероприятия участников конкура приветствовали председатель оргкомитета и. о. ректора СПГХПА им. А. Л. Штиглица профессор Александр Черных, настоятель церкви Св. Екатерины ААЦ СПб священник Саркис Чопурян, председатель Армянской региональной национально-культурной автономии СПб Карен Мкртчян и куратор выставки - профессор кафедры МДС СПГХПА им. Штиглица известный скульптор Лёва Бейбутян.

Представители армянской общины Санкт-Петербурга выразили благодарность руководству СПГХПА за содействие в организации мероприятия, а также участникам - за интерес к истории и культуре Армении.

После подведения итогов конкурса победители получат дипломы соответствующих степеней и номинаций. Лауреаты 1-й степени будут награждены поездкой в Армению на две недели. Участники выставки-конкурса, не занявшие призовых мест, получают благодарственные письма и грамоты участников.

Донара Мкртчян

Студентам-международникам СПбГУ рассказали об истории Армянской Апостольской Церкви

По приглашению Факультета Международных отношений Санкт-Петербургского Государственного университета 15 мая в СПбГУ настоятель Армянского храма Святой Екатерины Санкт-Петербурга священник Саркис Чопурян выступил с лекцией по истории Армянской Апостольской Церкви. Он рассказал об обстоятельствах принятия Арменией христианства в качестве государственной религии, о многовековой борьбе Армянской Церкви за сохранение своей самобытности и самостоятельности, об огромной роли в ее просветительской деятельности. Речь шла и о догматических и обрядовых особенностях Армянской Апостольской Церкви, в истории которой отражена история армянского народа. С момента принятия христианства как государственной религии в 301 году Армения пережила периоды подъема и расцвета и всегда являлась объединяющей силой народа, хранителем и множителем его духовных ценностей.

Отец Саркис рассказал и о роли Армянской Апостольской Церкви в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на гонения со стороны советской власти, Армянская Церковь и ее служители оказывали всестороннюю поддержку Красной армии, собирая пожертвования на оборону страны.

После лекции отец Саркис ответил на вопросы студентов и преподавателей. Собравшиеся на встрече студенты задавали настоятелю

вопросы, касающиеся отношения Армянской Апостольской Церкви к межконфессиональным бракам, участия армян в обрядах других православных церквей, отношений армян, проживающих в Армении и за ее пределами, о работе Армянской Апостольской Церкви по переводу армянских художественных произведений на русский язык, о классическом переводе Библии с греческого и сирийского на армянский язык.

Прощаясь с присутствующими, священник Саркис Чопурян поблагодарил за интерес к истории и деятельности Армянской Апостольской Церкви и подчеркнул, что она продолжает играть роль объединяющего фактора армянских общин в странах мира. Армянская Церковь является не только религиозной организацией, но и выразителем многовековой борьбы армянского народа за независимую государственность и достойную жизнь.

Паломничество во Всеволожск

24 мая в праздничный день Сошествия Святого Духа по инициативе диакона Арамаиса Григоряна и благословением настоятеля петербургской армянской церкви Св. Екатерины священника Саркиса Чопуряна для молодых и юных прихожан была организована паломническая поездка в армянскую церковь Св. Богородицы города Всеволожска.

Паломничество является мощным инструментом, способствующим быстрому продвижению в духовном развитии. Часто именно с такой поездки начинается знакомство человека с Церковью, и поездка становится средством духовного совершенствования. Для молодежи, которая только вступает на этот путь, очень важны духовные поездки.

По прибытии во Всеволожск паломники приняли участие в литургии, которую совершил настоятель церкви священник Аршак Назарян. Отец Аршак во время проповеди рассказал о празднике Сошествия Святого Духа, объяснил, что сошествием Святого Духа человеку был дан благодатный закон любви и утверждено новозаветное священство. Сионская горница, в которой Святой Дух в виде огненных языков сошел на апостолов, стала прообразом христианского храма, а день сошествия Святого Духа стал днем основания Новозаветной Церкви.

Во время поездки выяснилось, что одна из паломниц не крещена. По Божьему провидению юная Манушак после литургии приняла крещение, что было особо символично, так как после сошествия Святого Духа на апостолов они в тот же день крестили множество людей.

Празднование закончилось организованным священником Аршаком Назаряном вкушением матаха.

Концерт ансамбля «Наири»

Танец - пластический портрет народа. Это немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В национальных танцах отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им.

Армянская Церковь Санкт-Петербурга старается сделать все для сохранения национальной культуры и традиций армянского народа вдали от родины. При церкви всегда действовали разные творческие коллективы, где воспитывались поколения армян.

Разные составы танцевального ансамбля «Наири» представляли армянский танец в концертных залах и на международных фестивалях. Новый состав коллектива, собранный три года назад хореографом, заслуженным деятелем искусств РА Завеном Вирабяном, посвятил свой первый сольный концерт 70-летию победы в Великой Отечественной войне и 23-летней годовщине освобождения города-крепости Шуши.

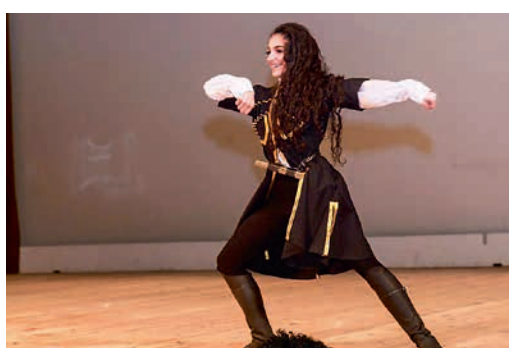
13 мая на сцене концертного зала гостиницы «Санкт-Петербург» выступили танцоры трех возрастных групп коллектива. Яркие и проникновенные образы, созданные юными артистами, необычайной нежностью охватили зрителей, мысленно перенеся всех к величественным горам и цветущим полям Армении.

На сцене легкие и грациозные танцы девушек чередовались мужественными выступлениями храбрых юношей. На сцене трепетно парили «голуби», бесстрашные воины-защитники укрепляли народный дух, а через мгновение под звуки арцахских мелодий стремительно плясали детишки, застенчиво мечтали наирские девы, в полях расцветали нежные маки…

Особо трогателен был выход самых младших участников - детей 3-6 лет. Маленькие белые «цветочки» обрамили солнечный армянский натюрморт. А песня – крик души и молитва Мариам Чопурян пробудила в сердцах зрителей тоску по Родине.

На концерте выступили также финалистка конкурса «Голос» Армении Римма Казарян, студентка Санкт-Петербургской консерватории Анна Мурадян, лауреат международных конкурсов Вардан Арутюнян.

Трехлетние усилия руководителя коллектива Завена Вирабяна и Анаит Чопурян воплотились в прекрасное представление, дарующее радость и вдохновение всем зрителям.



Գիտնականների տան պատվիրակությունը “Վերնատուն” կենտրոնում

Գոհար Մարտիրոսյան

Սանկտ-Պետերբուրգի Հայ եկեղեցու “Վերնատուն” մշակութային կենտրոնը հյուրընկալել էր Ռուսաստանի Գիտությունների Ակադեմիայի Մաքսիմ Գորկու անվան գիտնականների տան պատվիրակությանը: Նախկին ԽՍՀՄ տարածքում գիտական մտավորականության հնագույն ստեղծագործական ակումբում երեք տասնյակից ավելի բաժանմունք է գործում: Ազգագրության բաժանմունքի անդամների այցի նպատակը հայկական մշակույթի հետ մոտիկից առնչվելու հնարավորությունն էր, եւ Հայոց Ցեղասպանության մասին առավել մանրամասն տեղեկանալը:

Կոնստանտին Խատանզեյսկի, Սանկտ-Պետերբուրգի Գիտնականների տան ազգագրության բաժնի գիտական քարտուղար. «Բաժանմունքի արտագնա նիստերի ընթացքում պարտադիր այցելում ենք տարբեր ազգերի մշակութային կենտրոններ: Եւ այժմ, երբ հայ ժողովրդի պատմության ողբերգական էջի 100-րդ տարելիցն է, որոշեցինք այցելել հայկական մշակութային կենտրոն: Մեզ հետաքրքրում է ձեր ազգի մշակույթը, սովորույթները, հագուստը, ազգային տոները»:

Հյուրերը ծանոթացան “Վերնատանն” անցկացվող հայկական տարազների ցուցահանդեսի նմուշներին: Երեւանում գործող Տերյան մշակութային կենտրոնի պատրաստած տարազների մասին պատմեց կենտրոնի ստեղծագործական արվեստանոցի ղեկավար Թագուհի Սիմավորյանը:

Թագուհի Սիմավորյան, Տերյան մշակութային կենտրոնի ստեղծագործական արվեստանոցի ղեկավար. «Այսօր այստեղ ներկայացված են Վանա-Վասպուրականի տարազը, օրինակ, Էրզրումի, Բարձր Հայքի տարազը, կա ստիլիզացված, ժամանակակից դարձված Ղարաբաղի տարազը՝ կարմիր շորը, կանաչ չուխան: ամեն մի ռեգիոն ունեցել է իր յուրահատուկ տարազի ձեւը, յուրահատուկ գույնը»:

Սանկտ-Պետերբուրգի հայկական ազգային ինքնավարության նախագահ Կարեն Մկրտչյանը հյուրերին ծանոթացրեց նաեւ կենտրոնում բացված մյուս ցուցադրություններին, որոնք նվիրված են Մեծ Հայրենականում հաղթանակի 70-ամյակին եւ Հայոց Ցեղասպանությանը:

Կոնստանտին Խատանզեյսկի. «Հայերն անում են ամեն ինչ, որպեսզի իրենց հետ կատարված վայրագությունների մասին հիշողությունները չջնջվեն: Պետք է երախտապարտ լինենք նրանց այդ ջանքերի համար: Դա շատ ճիշտ է, այդ մասին պետք է պատմել եւ հիշեցնել»:

Եվգենիա Սմիրնովա, ֆիզիկա-մաթեմատիկական գիտությունների թեկնածու. «Կատարվածը պետք է դատապարտել եւ երբեք թույլ չտալ դրա կրկնություն»:

Հայոց Ցեղասպանության, ինչպես նաեւ հայ ժողովրդի պատմության այլ դրվագների, ժամանակակից Հայաստանի կյանքի եւ խնդիրների մասին զրույցը շարունակվեց կլոր սեղանի ձեւաչափով:

Մեծ Հայրենականի վետերանները հայ համայնքում

Գոհար Մարտիրոսյան

Մեծ Հայրենականի շուրջ 40 վետերան եւ շրջափակված Լենինգրադի բնակիչ հյուրընկալվել էին Սանկտ-Պետերբուրգի հայ համայնքում: Այցը սկսվեց Սուրբ Կատարինե եկեղեցուց, որտեղ հոգեւոր հովիվ տեր Սարգիս քահանա Չոփուրյանը եւ հայկական ազգային ինքնավարության նախագահ Կարեն Մկրտչյանը նրանց հետ խոսեցին հայոց պատմության առավել նշանակալի դրվագների մասին: Այնուհետեւ պատերազմի մասնակիցներին հրավիրեցին իսկական հայկական հյուրասիրության:

Վալերիա Պեսախովսկայա, շրջափակված Լենինգրադի բնակիչ. «Հրաշալի տպավորություններ ստացանք: Եկել էինք պարզապես էքսկուրսիայի, իսկ մեզ պատվավոր հյուրերի պես դիմավորեցին: Նման բան չէինք սպասում: Անչափ շնորհակալ ենք այս ջերմ ընդունելության համար»:

“Վերնատուն” մշակութային կենտրոնում հնչած պատերազմական սիրված երգերն ու մեղեդիները ջերմացրեցին վետերանների սրտերը: Վետերաններին անմոռանալի պահեր պարգեւեցին “Վիրտուոզներ” երաժշտական դպրոցի նվագախումբն ու մենակատարները՝ Կարինա Պապյանի ղեկավարությամբ:

Լիլիա Դյուրինսկայա, շրջափակված Լենինգրադի բնակիչ. «Այսօր հուզեցիք մեզ մինչեւ սրտի խորքը, ինչի համար անչափ շնորհակալ ենք: Համերգը հրաշալի էր, ընդունելությունը հրաշալի էր: Ձեր հյուրընկալությունն առհասարակ ապշեցնող է»:

Այս երեկոն Մեծ Հայրենականում հաղթանակի 70-ամյակի շրջանակում վետերանների համար հայ համայնքի կազմակերպած միակ միջոցառումը չէր:

Կարեն Մկրտչյան, Սանկտ-Պետերբուրգի հայկական ազգային ինքնավարության նախագահ. «Մայիսի 6-ին մեր սիմֆոնիկ նվագախումբը ֆիլհարմոնիայի մեծ դահլիճում նվագեց Շոստակովիչի հայտնի Լենինգրադյան սիմֆոնիան, մենք հրավիրել էինք 1500 վետերան-բլոկադնիկներ ամբողջ քաղաքից, դա բարեգործական երեկո էր»:

Սանկտ-Պետերբուրգի ակադեմիական ֆիլհարմոնիայի մեծ դահլիճում կայացած համերգով քաղաքի սուրբ Կատարինե հայկական եկեղեցու “Վերնատուն” մշակութային կենտրոնին կից Երիտասարդական սիմֆոնիկ նվագախումբը եւս իր հարգանքի տուրքը մատուցեց պատերազմի մասնակիցներին:

Сольный концерт танцевального ансамбля «Наири»

Армине Кареян

Танцевальный ансамбль «Наири» при Центре им. Лазаревых Санкт-Петербурга (художественный руководитель Завен Вирабян) 31 мая выступил с сольным концертом в зале торжеств московского храмового комплекса. Ансамбль «Наири» создан в 1998 году благословением духовного пастыря армян Санкт-Петербурга, ныне главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископа Езраса Нерсисяна.

Еще в 2014 году в Санкт-Петербурге выступил танцевальный ансамбль «Вардавар» при ДПЦ «Айордеац тун» Москвы. Эти взаимные визиты становятся хорошим опытом для членов танцевальных коллективов, а также поводом для знакомства и общения. А чтобы еще лучше ознакомиться со столицей России, накануне концерта для ансамбля «Наири» была организована экскурсия по достопримечательностям Москвы.

Несмотря на предыдущий насыщенный день, юные танцоры вышли на сцену и своими красивыми выступлениями и изящностью покорили сердца присутствующих.

«Шалахо», «Мелодии Арцаха», «Весна» и другие танцевальные номера в исполнении ансамбля «Наири» восхитили и воодушевили присутствующих, которым хорошо известно - сколько усилий надо вложить, чтобы вдали от Родины сохранить свои национальные обычаи, народные танцы и передать их последующим поколениям.

Во время концерта юных танцоров из Петербурга поприветствовал танцевальный ансамбль «Вардавар» (художественный руководитель: Маргарита Григорян), который своим выступлением еще больше украсил вечер.

По окончании концерта глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископ Езрас благословил присутствующих, отметив, что осознание того, что мы являемся наследниками наших святых предков, должно заставить всех еще с большим рвением учиться и оставаться верными духовному и культурному наследию своих прадедов. Владыка особо подчеркнул, что воспитанники должны любить свою Церковь, родителей, быть дисциплинированными.

Именно эти качества должны украшать каждого воспитанника Центра. По окончании своей речи владыка поблагодарил настоятеля церкви Святой Екатерины иерея Саркиса Чопуряна, художественного руководителя танцевального ансамбля «Наири» Завена Вирабяна, преподавательский состав Центра за их самоотверженную работу, выразив надежду, что впредь благодаря их усилиям Центр будет еще больше развиваться, став колыбелью знаний и духовного воспитания.

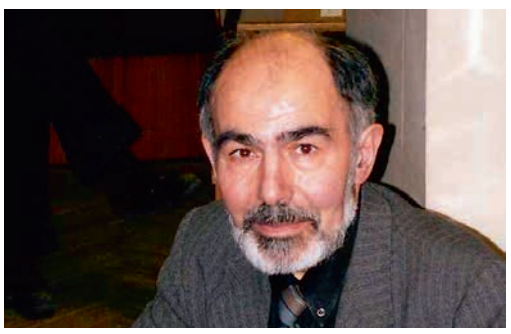
Участники танцевального ансамбля «Наири» также посетили недавно открывшийся Армянский музей Москвы и ознакомились с его экспозицией. В завершение московского визита в резиденции главы епархии юные танцоры встретились с владыкой, получив напутствия и благословения от главы епархии.

Энергетика национального костюма

Асмик Ванцян

В санкт-петербургском культурном центре «Вернатун» состоялся показ-дефиле армянской национальной одежды и декоративно-прикладного искусства, организованный армянской молодежной организацией Санкт-Петербурга. На выставке были представлены костюмы различных областей Армении. Наш «Вернатун» словно преобразился. Никогда еще он не был таким живым, уютным. Необыкновенно, что я была частью этого. Какая-то волшебная энергетика есть в наших национальных костюмах. Гордость их носить!

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА



Мне очень приятно, что мне доверено сказать несколько слов памяти Гургена Абеловича Иванян, которого я помню с середины восьмидесятых годов, когда я был студентом, и когда наша огромная советская империя уже трещала по швам. Буквально в 1985-86 году Карен Никитич Юзбашян создал Ленинградское общество друзей армянского народа, и вот с тех пор я уже помню Гургена Абеловича. До последних дней мы часто встречались, общались на разные темы и поддерживали очень душевные, теплые отношения. Судьба свела нас вновь, когда стала печататься газета «Аватамк». Помню, на Васильевском острове перед армянской церковью на Смоленке стоял автобус, и редакция газеты собиралась в этом автобусе. Часто мы там с Гургеном Абеловичем грелись около печки в этом автобусе, пили чай, говорили о планах по возрождению общины.

Когда рухнула империя, нравственная система координат пришла в совершенное расстройство. Многие люди потеряли свою цельность, стали растворяться в этом сложном времени, и уже на первый план вышли такие новые характеристики людей – успешность, хватка, ловкость… Гурген Абелович в моей памяти всегда остается человеком, не потерявшим свою цельность. Он был скромный человек от науки и очень самодостаточный. В его нравственном облике ничего не поменялось. Он остался таким же научным человеком, таким же скромным, таким же открытым, таким же интересующимся культурой и в ставившим ее во главу всего. Иванян меня поражал именно этим, поскольку очень много людей уже утратило истинные критерии нравственности.

Единственное, о чем можно сожалеть, это то, что что Гурген Абелович не полетел в космос. Я фактически впервые в жизни видел своего соотечественника, который стоял в шаге от полета в космос. Я тогда был студентом, меня это потрясло, я все время говорил на эту тему, и Гурген Абелович рассказывал мне про космос. Но я думаю, что теперь он находится в местах, которые даже прекраснее, чем космос. Будучи человеком воцерковленным, я абсолютно убежден в том, что человеческая душа просто так раствориться не может и, конечно, человеческая жизнь – это не какая-то случайность на окраине Вселенной. Она имеет смысл и никаких потерь в этом смысле нет. Жаль, что уходят близкие, достойные люди, но таков закон жизни. Я верю, что Гургену Абеловичу там хорошо, а мы будем его помнить и молиться за него.

Карен МКРТЧЯН

Председатель совета Армянской региональной национально-культурной автономии Санкт-Петербургска, староста Армянской церкви Санкт-Петербурга, член Консультативного совета по делам НКО при Правительстве Санкт-Петербурга

Церковь и война

Настоятель церкви Святой Екатерины иерей Саркис Чопурян принял участие в конференции «Роль и судьба российского духовенства в годы Великой Отечественной войны»

25 мая в киноконцертном зале администрации Петроградского района прошла конференция «Роль и судьба российского духовенства в годы Великой Отечественной войны», посвященная 70-летию Великой Победы. Ее организаторами стали Санкт-Петербургская епархия, Духовное управление мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России, отдел по связям с религиозными объединениями администрации Санкт-Петербурга и администрация Петроградского района.

На мероприятии присутствовали представители различных религиозных организаций, в том числе настоятель армянской церкви Св. Екатерины иерей Саркис Чопурян.

Конференцию вел начальник городского отдела по связям с религиозными объединениями Владимир Иванов, который назвал встречу «кирпичиком в здании нашей общей памяти», подчеркнув, что сила народа-победителя была в том, что люди не разделялись по национальному и религиозному признаку, а встали плечом к плечу перед лицом врага.

Приветствие викария Санкт-Петербургской епархии епископа Царскосельского Маркела зачитал иподиакон Димитрий Андрианов.

Настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове протоиерей Вадим Буренин выступил с докладом «Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны», посвященном самоотверженному служению во время войны многих церковных иерархов и духовенства, о материальной помощи верующих армии. «О подвиге сотен монашествующих, церковно- и священнослужителей говорится очень мало, поскольку не так давно эта тема была в нашей стране под негласным запретом", – сказал он. Отец Вадим особо отметил, что обращение Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия было написано им сразу после литургии 22 июня 1941 года, собственноручно распечатано им на машинке и разослано во все епархии, существовавшие в то время. "Владыка Сергий призвал священнослужителей не искать выгоды с противной стороны и приравнял любое сотрудничество с врагом к предательству».

Настоятель Кафедральной церкви Св. Екатерины Армянской Апостольской Церкви в Санкт-Петербурге иерей Саркис Чопурян передал участникам конференции благословение Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископа Езраса и выступил с докладом о роли армянского духовенства в годы Великой Отечественной войны.

На конференции выступили также председатель Духовного управления мусульман Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона России муфтий Равиль Пончаев, настоятель петербургского буддийского дацана Буда Бадмаев, генеральный координатор Фонда развития некоммерческого радиовещания «Радио Мария» Станислав Козлов-Струтинский, представители различных религиозных организаций.

Участники конференции подчеркивали, что, несмотря на гонения, и иерархи, и священнослужители, и верующие в минуту опасности, не колеблясь, встали на защиту родной страны от врага.

Был показан отрывок из документального фильма "Религиозный Петербург. Связь времен", посвященный тому, как представители различных конфессий возлагают венки к мемориалу на Пискаревском кладбище.

По завершении конференции состоялся концерт с участием детского ансамбля «Маленькие звездочки», которые исполнили военные песни.

Армянская Церковь и Великая Отечественная война

Свщ. Саркис Чопурян

Когда началась Великая Отечественная война, армянский народ счел эту войну своей. Не только потому, что поколение, сформировавшееся после советизации страны, уже считало свою республику неотъемлемой частью СССР. Извечный смертельный враг Армении Турция, своевременно снявшая «красную» маску и переметнувшаяся на сторону нацистской Германии, сконцентрировала свои вооруженные силы у армянской границы и выжидала благоприятного момента для вторжения на нашу землю. В так называемой «Зеленой папке» Геринга, содержавшей «директивы по руководству экономикой во вновь оккупируемых восточных областях», имелись рекомендации – при вступлении на Кавказ учитывать особую неприязнь армян к немецкой военщине за ее активное участие в Геноциде армян в Османской Турции. «Противоречия между туземцами (речь идет о грузинах, армянах, азербайджанцах) и русскими следует использовать в наших интересах. При этом следует считаться с тем, что грузины и азербайджанцы в противоположность армянам дружественно настроены к немцам».

Годы всенародной трагедии, каковой стала Великая Отечественная война, показали, что место Армянской Церкви в национальной истории определяется не только эффективной проповеднической миссией в мирные и безопасные времена. Благотворная деятельность Армянской Церкви стала более зримой в 1941 году – в этот воистину роковой период истории Армении, когда решался вопрос быть или не быть нашему малочисленному народу.

Армянская Апостольская Церковь не могла остаться безучастной к святому делу защиты Родины. Она внесла существенный вклад в победу в той воистину отечественной войне. В первые же дни войны Верховный Духовный Совет Армянской Апостольской Церкви дважды – 5 и 30 июля 1941 года обратился с призывом к армянскому народу защитить Отчизну.

Несмотря на то, что в довоенный период Церковь подвергалась гонениям и насилию, а Кафедральный собор Первопрестольного Святого Эчмиадзина планировалось превратить в музей, Местоблюститель патриаршего престола архиепископ Геворг Чеорекчян (будущий Католикос Геворг Шестой) направил письма армянам мира – священнослужителям, благотворительным структурам, отдельным лицам и организациям в Диаспоре, призывая их включиться в единую борьбу против фашизма.

Обращения Церкви нашли большой отклик как внутри страны, так и в зарубежных епархиях, где армяне Диаспоры начали оказывать существенное материальное и моральное содействие.

Патриотическая деятельность Церкви во время Великой Отечественной войны признана историками явлением уникальным. Прежде всего, потому, что советская власть, начиная с первых же дней своего существования, сделала все возможное и невозможное для того, чтобы отвратить Церковь от какой бы то ни было поддержки, тем более в условиях возможной войны, приближение которой чувствовалось задолго до ее начала. Поэтому патриотическая позиция, которую заняли Главы Церквей на территории Советского Союза с самого начала войны, стала неожиданностью для государства. Ведь в результате конфликтов с большевистской властью в послереволюционный период в Армении все епархии и большинство приходов были ликвидированы, а многие священники расстреляны или арестованы и сосланы. А после убийства предыдущего Католикоса Хорена агентами НКВД в 1938 году избрание нового предстоятеля Армянской Церкви было запрещено государством.

Однако на всем протяжении военных действий советское государство ощущало силу и мощное влияние Армянской Церкви на умы своих бывших прихожан, которых оно само четверть века тому назад оторвало от Храма.

Патриотизм Армянской Апостольской Церкви в военный период отличался своей последовательностью и размахом. Ее исторически традиционная непреклонность и глубокий патриотизм заставили руководство СССР поверить, что в смертельной схватке с врагом без духовного влияния не обойтись.

Уже за первые шесть месяцев войны Армянская Апостольская Церковь оказала существенную материальную помощь Красной армии. Первопрестольный Святой Эчмиадзин приступил к организации сбора пожертвований среди верующих армян, благодаря чему были сформированы и переданы советской армии две танковые колонны «Давид Сасунский», названные в честь героя армянского национального эпоса. Следующим шагом стало создание новой танковой колонны «Генерал Баграмян», созданной на пожертвования соотечественников из Ирана и Эфиопии. В ходе войны Армянская Церковь содействовала формированию еще нескольких танковых колонн и авиаэскадрилий.

Осознав влияние и авторитет Церкви, государство смягчило давление на нее, и политика, направленная на уничтожение Церкви, была кардинально пересмотрена. Уже в ходе войны, признав большой вклад Армянской Церкви в деле разгрома немецко-фашистских захватчиков, Совнарком СССР 29 октября 1943 года принял постановление №1190, которым создавался Совет по делам Армяно-Григорианской церкви «для осуществления связи между СНК Армянской ССР и Католикосом Всех Армян по вопросам Эчмиадзина, требующим разрешения правительства Армянской ССР».

Необходимость конструктивного решения всего комплекса проблем между государством и Армянской Апостольской Церковью, самой древней на территории СССР, диктовалась тем, что советское руководство стремилось использовать влияние Армянской Церкви в Диаспоре для разгрома немецко-фашистских захватчиков. Отметим, что во Второй мировой войне около 100.000 армян из зарубежных стран.

Необходимость в поддержке Церкви была нужна государству также и с целью переустройства послевоенного мира, с учетом того, что во многих странах мира существовала многочисленная и очень сильная армянская Диаспора, через которую можно было бы влиять на умы соотечественников.

19 апреля 1944 года Сталин принял архиепископа Геворга Чеорекчяна, наместника Католикоса. Таким образом, Армянская Апостольская Церковь явилась второй, после Русской Православной Церкви, религиозной организацией, с руководством которой Сталин встречался. Обращение Кремля к Церкви в первый период войны, личные контакты Сталина с церковным руководством, начатые во втором ее периоде, продолжались и в финальной стадии войны. Эта тенденция давала Церкви надежду на желанную нормализацию отношений с Советским государством.

На встрече со Сталиным архиепископ Чеорекчян высказал руководителю государства несколько актуальных просьб, касающихся возобновления церковной жизни.

Сталин по достоинству оценил патриотическую деятельность Церкви, ее лояльное отношение к государству и неоспоримый вклад в приближающуюся победу. Перечисленные просьбы руководителя Армянской Апостольской Церкви были выполнены. Еще до окончания войны в Эчмиадзине были воссозданы духовные школы, возобновила свою деятельность Эчмиадзинская духовная семинария, заработала типография, наладился выпуск церковного журнала «Эчмиадзин». Церкви вернули часть ее строений, разрешили пользоваться материальной помощью зарубежных общин.

Кроме того, уже в июне 1945 года был проведен национально-церковный Собор, на котором избрали Католикоса Всех Армян, которым стал сам архиепископ Георг Чеорекчян. На Собор съехались 111 делегатов из СССР и 15 из зарубежных стран. В числе участников Собора были два будущих Католикоса Всех Армян – архимандрит Вазген Палчян из Румынии и Католикос Великого Дома Киликийского Гарегин II из Ливана.

Небывалый случай: в 1945 году на киностудии «Арменфильм» был создан 75-минутный (!) документальный фильм «Собор Армянской церкви в Эчмиадзине», посвященный выборам и помазанию Католикоса Всех Армян.

Тем не менее, процесс нормализации государственно-церковных отношений власть рассматривала как временное явление. Выяснилось, что созданный в 1943-1944 гг. Совет по религиозным делам при правительстве Армянской ССР выполнял не только функции связи между церковным руководством и правительством, но и, прежде всего, функции весьма жесткого контроля за деятельностью Церкви. В касающейся Армянской Церкви докладной записке «О состоянии партийно-политической работы в частях Закавказского фронта» указывалось, что «духовный центр Армянской церкви в Эчмиадзине является неблагоприятным фактором, который требует усиления работы политорганов». Записка была составлена на основании того, что, как в ней говорилось, «имеют место факты посещения богослужения военнослужащими и даже коммунистами».

Богоборческая власть понимала, что на всем протяжении своего существования Армянская Апостольская Церковь играла важнейшую консолидирующую роль в истории нашего народа. Будучи опорой армянской государственности, в периоды ее отсутствия Церковь выполняла миссию уникального института, объединяющего нацию. И Церковь вновь была лишена возможности вступать в полемику. Но даже несмотря на это, никакая сила не могла вытравить из людей их естественного стремления к духовному.

31 мая Армянская Апостольская Церковь отмечает День памяти пророка Илии

Святой пророк Илия, один из великих пророков Ветхого Завета, родился за 900 лет до Воплощения Бога Слова. Епифаний Кипрский излагает предание о его рождении: «Когда родился Илия, отец его видел в видении, что благообразные мужи приветствовали его, пеленали огнем и питали пламенем огненным». Данное младенцу имя Илия (крепость Господня) определило всю его жизнь. С малых лет он посвятил себя Единому Богу, поселился в пустыне и проводил жизнь в строгом посте, богомыслии и молитве. Призванный к пророческому служению при царе Ахаве, он стал пламенным ревнителем истинной веры и благочестия. В то время израильский народ отпал от веры отцов, оставил Единого Бога и поклонялся языческим идолам. Особо поддерживала идолослужение жена царя Ахава Иезавель. Поклонение идолам привело израильтян к нравственному разложению. Видя гибель своего народа, пророк Илия обличал Ахава в нечестии, убеждая его покаяться и обратиться к Истинному Богу. Царь не послушал его. Тогда пророк Илия объявил ему, что, в наказание три года не будет ни дождя, ни росы на земле и засуха прекратится только по его молитве. И действительно, по молитве пророка небо заключилось, наступила засуха и голод. Народ страдал от нестерпимого зноя и голода. Господь по Своему милосердию, видя страдания людей, готов был пощадить всех и послать дождь на землю, но не хотел нарушить слова пророка Илии, горевшего желанием обратить сердца израильтян к покаянию и возвратить их к истинному богопочитанию. Сохраняя пророка Илию от рук Иезавели, Господь во время бедствия послал его в сокровенное место у потока Хораф. Хищным воронам Господь повелел приносить пищу пророку, внушая ему тем самым жалость к страждущему народу. Когда поток Хораф высох, Господь послал пророка Илию в Сарепту Сидонскую к бедной вдове, которая страдала вместе с детьми в ожидании голодной смерти. По просьбе пророка она приготовила ему опреснок из последней горсти муки и остатка масла. Тогда по молитве пророка Илии мука и масло с тех пор не истощались в доме вдовы на протяжении всего голода. Силою своей молитвы великий пророк сотворил другое чудо - воскресил умершего сына этой вдовы. По прошествии трех лет засухи Милосердый Господь послал пророка к царю Ахаву для прекращения бедствия. Пророк Илия велел собрать на гору Кармил весь Израиль и жрецов Ваала. Когда народ собрался, пророк Илия предложил соорудить два жертвенника: один - от жрецов Ваала, другой - от пророка Илии для служения Истинному Богу. «На который из них спадет огонь с неба, тот будет указанием, чей Бог истинен, - сказал Илия, - и все должны будут поклониться Ему, а не признающие Его будут преданы смерти».

Первыми приступили к жертвоприношению жрецы Валла: они взывали к идолу, но небо молчало. Илия воздвиг свой жертвенник из 12 камней, возложил жертву на дрова, приказал выкопать вокруг жертвенника ров и повелел поливать жертву и дрова водой. Когда ров наполнился водой, пророк обратился к Богу с молитвой ниспослать с неба огонь для вразумления ожесточившихся людей и обратить их сердца к Себе. По его молитве с неба сошел огонь и спалил жертву, дрова, камни и даже воду. Народ пал на землю, взывая: «Воистину Господь есть Бог Един и нет другого Бога, кроме Него!». Тогда Илия стал молиться о ниспослании дождя. По его молитве небо отверзлось и выпал обильный дождь, напоивший землю.

Царь Ахав покаялся, но его жена Иезавель грозила убить пророка. Илии предстал Ангел Господень и повелел идти в дальний путь. Сорок дней и ночей шел Илия до горы Хорив и поселился в пещере. Здесь после грозной бури, землетрясения и пламени Господь явился ему «в тихом ветре». За свою пламенную ревность о Боге Илия был взят на Небо живым в огненной колеснице. Пророк Елисей стал свидетелем восхождения Илии на небо и получил вместе с его упавшим плащом дар пророческого духа вдвое больший, чем имел пророк Илия.

По преданию Церкви, Илия будет Предтечей Второго Пришествия Христа на землю и во время проповеди примет телесную смерть.

ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՊԼՈՒԶ ՎԱՐԴԱՊԵՏԻ՝ ՁԱՌԸ ՍԻՐՈ ՄԱՍԻՆ

Աստված սեր է, ասում է Որոտման որդին, Քրիստոսի սիրելի աշակերտ Հովհաննեսը. և (նա) ով սիրո մեջ է բնակվում, Աստծո մեջ է բնակվում և Աստված՝ նրա մեջ: Եվ արդ, եղբայրներ սիրո (մասին) այս ճառը լսեք և մտքներումդ պահեք: Ամեն ոք, ով Աստծուն է սիրում՝ նաև իր եղբորն է սիրում, որովհետև առ Աստված ունեցած սերը եղբոր հանդեպ ունեցած սիրով է երևում: Որովհետև եղբորը, ում մարդը տեսնում է և չի սիրում, ապա Աստծուն, որ չի տեսնում ինչպե՞ս պիտի կարողանա սիրել: Այսպես Աստծուն սիրողներ կճանաչվենք, երբ մեր եղբորը հոգևոր սիրով սիրենք և ոչ թե մարմնավոր, որովհետև այլ է հոգևոր սերը և այլ՝ մարմնավոր, որի մասին, առաջ անցնելով ասեմ, պետք է խոսենք, ավելի ուշ, իր տեղում: Բայց արդ, ամեն ոք, ով սիրում է ճանաչվում է Աստծուց և ինքը ճանաչում է Աստծուն և ամեն ոք, որ իր եղբորը ցավակցաբար չի սիրում՝ օտար է Աստծո համար, և չի կարող աստվածային շնորհներ ընդունել: Ամեն ոք, ով իր եղբորը սուրբ սրտով է սիրում, Աստծո համար բնակարան է լինում և Աստված նրա մեջ է բնակվում: Որովհետև Ինքը՝ Տերը, սիրեց մեզ և Ճշմարտության Հոգին ուղարկեց մեր մեջ բնակվելու, որպեսզի մեր իմանալի հոգիներն Աստծո անհիմանալի Հոգու հետ սիրով կապակցվեն: Եվ ինչպես Նա սիրեց մեզ, նույնպես և մեր մեջ է կամենում միմյանց հանդեպ սեր: Տե՛ս, թե Աստծո մոտ սերը որչափ առավելություն ունի, որ մարդուս Աստծո նման է դարձնում, քանի որ Աստված իր սիրով մարդացավ և ցույց տվեց, որ մարդիկ իրենց սիրով Աստծո նման պիտի լինեն: Որովհետև Աստված այնչափ սիրեց աշխարհը, որ մինչև իսկ իր Միածին Որդուն ուղարկեց աշխարհի փրկության համար: Եվ եթե մենք սիրենք միմյանց այնպես ինչպես որ Աստված սիրեց մեզ ոչինչ է չարը, որ մեր սերը խափանի, ամեն ոք, ով սիրում է, մարդկանց առաջ հայտնի է և Աստծո առաջ համարձակ, որովհետև մահացու մեղքերից երկյուղ չունի, այլ Աստծո սիրով զինված է և բոլոր երկյուղալի վտանգներից անվախ է: Ուր սեր կա, այնտեղ երկյուղ չկա, ինչպես Հովհաննեսն է ասում, սիրո մեջ երկյուղ չկա, որովհետև սերը կատարյալ է և հեռու է վանում երկյուղը, քանի որ երկյուղը տանջանքի ենթակա է, իսկ սերը՝ համարձակության, ուստի երկյուղը հալածվում է սիրուց: Եվ ուր սեր չկա, այնտեղ դատաստանի սարսափ կա և կորստյան վախ՝ մեծ դատաստանի օրվա համար: Իսկ սերը մարդուս բոլոր տանջանքներից անվախ է պահում, այն սերն ասում է, որ բոլորովին հեռու է երկրայությունից, որովհետև երկրայությունն ու սերը միասին չեն կարող բնակվել: Եվ բացահայտ է, որ սերը ոչ միայն հավիտենական կյանքում է պտղաբերում իր խաղաղության պտուղը, այլև այս աշխարհի մեջ բոլոր թշնամությունները՝ նախանձը, ատելությունը, ոխակալությունը, չարությունը, չարախոսությունը, հայհոյությունը, տրտունջը, բամբասանքը, հպարտությունը, և ամբարտավանությունը և մանավանդ բոլոր չարիքների մայրը՝ արծաթասիրությունը և ագահությունը հալածում է: Արդ, նա ով սեր ունի, այս բոլոր չարիքներից հեռու է մնում և երկնային ապահով՝ խաղաղական հանգիստն ու մշտնջենական բարուն արժանի կդառնա: Ի՞նչն է ավելի խաղաղական, քան սերը՝ ձերբազատված լինելով բոլոր խռովություններից և Աստծո համար հաճելին կատարել: Սերը երկնքի արքայության բանալին է և հավիտենական կյանքի ճանապարհը: Սերը մարդկանց Աստծո որդիներ և երկնքի արքայության ժառանգորդներ է դարձնում: Սերն ապականացու բնությունը անապականի է վերածում և մահկանացուն անմահության է փոխում: Սերը երկրայիններին երկնայիններ է դարձնում և հողեղեններին հրեղենների է վերածում: Եվ արդ ո՞վ կարող է պատմել սիրո անչափ մեծությունը, որովհետև այն անճառելի և անպատմելի է և ինչպես որ Աստծո անեղ բնությունն անքննելի է, այնպես էլ սիրո բնությունն է անքննելի: Եվ ինչպես Աստված անբավելի է, բայց բոլորին մոտ է, և բնակվում է հեզերի, խոնարհների մոտ և նրանց, ովքեր իր խոսքից դողում են, նույնպես և սերը բոլորին մոտ է, ով որ կամենում է նրան և ինքը գալով բնակվում է իրեն խնդրողների մեջ, քանի որ սերն իր սիրելիներին սիրում է և իր ատելիներին ատում է: Նրանք, ովքեր սեր են փնտրում, մոտ է նրանց աստվածապես, որովհետև Աստված սեր է և սուրբ սրտից ու անկեղծ հավատքից բխող սիրո կամեցողն է:

Հայը

Դերենիկ Դեմիրճյան

Արդյոք մի բան հասկանո՞ւմ եք հայից: Որքա՜ն տարօրինակ, հանելուկային արարած: Որքա՜ն խաբուսիկ: Երևույթը, ո՛չ ինքը: Բայց և ի՜նչ է ինքը, իր նկարագիրը: Զո՛ւր աշխատանք. - որոնում ես իր ինքնությունը, գտնում, բայց և իսկույն տեսնում ես, որ դա էլ նորից երևույթ էր: Անհանգիստ դեմք ունի, չի թողնում նկարես: Իր ցեղային պատկերն էլ տարօրինակ է: Թվով գրեթե ամենափոքրն է, տառապանքով՝ ամենամեծը, ժամանակով ամենահինն է, վիճակով՝ ամենից անփոփոխը: Ամենից աննպաստը իր երկրի դիրքն է, ինքը ամենի՛ց համառ կառչեց նրան: Որքա՜ն անհույս է թվում իր ապագան, բայց և որքա՜ն հուսացող է նա: Ասենք՝ իր կյանքում երկու բան բնավ չտեսավ. մեկ՝ բախտ, մեկ էլ՝ հուսահատություն: Ինչպե՜ս ճանաչես նրան, ինչպե՜ս չափես: Իր չափը չափազանցն է. զարմանալի հավասարակշռություն, որ ծայրահեղության մեջ է: Ապա նայիր, սա՛ է հայը. այս չարչին, այս բուրժուան, արարածներից ամենագծուծը և անասուններից ամենակուշտը: Այսքան անխնա ստորացնել իրե՛ն: կարո՞ղ է սա չափել աշխարհիս բարձր բաները իր գրվանքով և արշինով: Հանրօգուտ գործի՝ և ոչ մի գրոշ: Բայց մի օր էլ տեսար՝ մեռավ ու ողջ կարողությունը կտակեց հասարակությանը: Դե գնա իմացի՛ր, թէ ինչ մարդ էր:

Ահա նայիր այս բեռնակրին. ի՞նչ է սա, իսկական գրաստ՝ մեջքին մի սար բեռ, ճկվում է, մեջքը կոտրում: Աշխատա՞նք է կատարում, թե՞ ինքնախորտակում: Վրե՞ժ ունի, ի՞նչ է, իրենից հանելու: Ո՞ւմ դէմ է չարացել, որ իրեն է պատժում: Որքա՜ն ուժ, որքա՜ն աշխատասիրություն: Ապա՛, տար տունդ ծառա:Անսիրտ, անշնորհք, ծույլ: Ի՞նչ է միտքը. մի փոքրիկ գումար շինի, գնա դուքան բաց անի: Մարդը իր հացի և գործի տերն է ուզում լինել և ո՛չ թե նրա ծառան: Եվ արդեն հայ նշանակում է տեր: Բայց տեսե՛լ եք նրան, երբ գաղթական է. ի՞նչ ծույլ մուրացկան: Ամենաանեռնտու գործը տուր, չի ուզի: Ազգը տա՝ ինքը ուտի: Եվ սովից կմեռնի անխոս, անխնա, կասես՝ ջգրո՛ւմ: Եվ սա այն գյուղացին է, որ երեկ կատաղած, գազազած՝ հողը քանդում էր, չարչարում, մզում, հոգին հանում: Ամենաչարքաշ անասունը՝ իր արտի մեջ: Այնպես է հավաքում բերքը, կարծես հավիտյան պիտի ապրի, կարծես ոչ ոքի բաժին չպիտի թողնե: Բայց գնա՛ իր խրճիթը. հազար գող, մարդ, շուն ու գել նրա հացի վրա են: Ուտում են նրա հացը, ինչպես հայր Աբրահամի սեղանից:

Տեսե՛լ եք նրա բնակարանը՝ խլուրդի ծակուռ: Բայց անցիր նրա երկիրը. ինչ հիասքանչ վանքեր, հոյակապ աշտարակներ, գողտրիկ խաչքարեր: Հավատալ կարելի՞ է, թե ինքն է շինել այդ բոլորը: Խոսակցությունն ես լսում՝ հայհոյանքի կեսը եկեղեցի ու Աստված է: Լցրել է իր երկիրը եկեղեցիներով, բայց տարին մի անգամ չի մտնում մեջը՝ աղոթելու: Աղոթք էլ չի անում առօրյա կյանքում. իր կրոնը երբեք չէ քարոզել ուրիշներին: Եվ հավատալի՞ բան է, որ իր պատմությունը ամենամեծ կրոնական պատերազմների պատմություն է, և այս չաղոթող ցեղի Նարեկացու շուրթերից թռավ աղոթքի ամենաբարձր թռիչքը առ Աստված:

Տանել չի կարողանում ծես, ձև, աստիճան, քաղաքավարություն: Ռամիկ է գերազանցապես: Իր Խրիմյան Հայրիկը ամենից շատ կաթողիկոսությունը ատեց: Դիպլոմատիայի մեջ մի բանում է շատ հոգածու՝ անկեղծ լինել: Այնքան անկեղծ է և միամիտ, որ անկասկածելի խորամանկի և կեղծավորի տպավորություն է թողնում: Մինչդեռ իր հարևանները՝ այս աշխարհի բեմի վրա դեր կատարելով միայն, ցույց են տալիս, թե կացնով հարվածում են դիմացինին, հայը իսկապես կացինը իջեցնում է գլխին: «Ապա ճշմարտությո՞ւնը», - մտահոգվում է նա:

Դանդալոշ է և խոնարհ՝ իր Սասունցի Դավթի նման, և անսպասելի ըմբոստ, հարվածող նրա պես: Քծնում է, ստրկանում օտարի ոտի տակ՝ ինչպես իր Ձենով Օհանը, բայց երբ վրա է հասնում գերագույն վտանգը՝ հերոսանում է հանկարծ և ծառանում վիշապի նման: Բարի է առհասարակ, շոյի՛ր, և կկողոպտվի, բայց և, առհասարակ, ինքն է բարեկամ քեզ, իսկ քո բարեկամությունը վանում է: Այնտեղ, ուր մի ուրիշ ցեղ ուրիշների միայն սերը կարող է վաստակել, հայը գտնում է հնարը ատելություն առաջ բերելու: Տաղանդ է՝ իր դեմ ատելություն ստեղծելու: Ուրիշի հաջողության մեջ նախանձոտ է, ինչպես վարդապետ: Եթե գժտվեց մեկի հետ, ոխակալ է ինչպես ուղտ: Ամեն հայ մի հայ ունի, որի հետ թշնամի է մինչև մահ: Սա նրա անհրաժեշտությունն է: Անկարգ է և անիշխանական թե՛ հասարակության, թե՛ պետության և թե՛ գաղափարների մեջ: Իբրև ժողովրդական՝ անմիաբան է, անտանելի, խռովարար:

Ուր հեղափոխություն՝ այնտեղ հայություն: Բայց իբրև «ական»՝ ծայրահեղական է: Իր կռիվը երեք ճակատի վրա էր միաժամանակ: Շահի դեմ, Սուլթանի դեմ, Ցարի դեմ: Ասենք՝ ամեն հայ մի փոքր շիրակեցի է Դոն-Քիշոտի պես: Կոտորածներից ամենազարհուրելին ինքը տեսավ և ինքն էր, որ չխրատվեց: Իր օրիենտացիան բացակայի օրիենտացիան է: Թաթա՞րն էր մոտը՝ սպասեց ռուսին, ռո՞ւսը եկավ՝ աչքը եվրոպացուն էր: Եկա՞վ անգլիացի՞ն՝ դարձյալ ռուսին էր սպասում: Ռո՞ւս է գալիս՝ չի ընդունում: Ուրեմն իր պետությո՞ւնն է ուզում ստեղծել, չի՞ ուզում ստեղծել, ինչ իմանաս: Մի ձեռը ճանկռտելով հիմնում է այդ պետությունը, մյուս ձեռը ճիգ է անում հիմքից քանդելու:

Ինչո՞ւ է այսպես, ինչի՞ց է դժգոհ, ինչ է կամենում: Ինչո՞ւ է այսպես անհավասար, ներհակ, մաղձոտ,անհավատալի՝ իր ստորության մէջ, անչափելի՝ իր վեհ թռիչքներում:

Երևի վրեժ ունի նա, մի վատ բան սրտի մեջ, որի համար և մեկուսանում է, որ նյութի, դավի, վնասի: Ո՛չ, հայի ամենամեծ առաքինությո՞ւնն ես ուզում՝ ամենաներողամիտ ցեղը աշխարհիս մեջ: Ի՞նչ եղավ իր պատմությունը՝ զարհուրելի ջարդեր, խոշտանգում, բնաջնջում: Բայց ո՞վ է ամենից շատ ջանք թափում փրկելու Էնվերին ու Քեմալին: «Ջարդի՛ր ինձ, - ասում է նա, - ահա քո պատիժը և իմ վրեժը»: Ինձ թվում է, թե մի շատ մեծ վիրավորանք կա հայի սրտի խորքը, շատ խորը թաքնված... Ինձ թվում է, թե դրա համար է նա ջարդվում, ճապոնացու պես, որ երբ մեկից խորապես վիրավորվում է, կանչում է իր բարեկամներին, հայտնում է իր վիրավորանքը և վերցնելով դանակը՝ պատռում է իր որովայնը:

Այդպե՛ս է հայը: Չի՛ ուզում, որ իրեն դիպչեն, մոտենան, սիրեն թեկուզ: Նա մեկուսի է, խստակյաց, բարի և ազատասեր:

Երբ նայում եմ հային, ինձ թվում է, թե նրա վիրավորանքը այն արծվի վիրավորանքն է, որին ցած են բերել բարձր լեռներից: Թպրտում է, ընկնում քարի, աղբի մեջ, կեղտոտվում, թևերը կոտրում: Կերակուր ես մեկնում՝ չի՛ ուզում: Չի սիրում ո՛չ ստրկություն, ո՛չ երջանկություն. գերադասում է տառապանք և ազատություն: Մաղձոտ է, մեկուսի, բայց չունի գծուծ ատելություն, որ բարձր լեռներին անծանոթ զգացում է: Գերի արծվի խոր վիշտն է իր սրտի մեջ: Սա Հայկն է, որին զրկել են իր կյանքի միակ պայմանից՝ ազատությունից:

«Ոչինչ չեմ ուզում ձեզնից, - ասում է նա իր նեղիչներին, - ձեզ լինի ձեր լուծը, ձեզ լինի ձեր երջանկությունը, գնացե՛ք, ապրեցե՛ք խաղաղ և երջանիկ: Եթե դուք սիրում եք կյանքը, ես սիրում եմ կյանքից ավելի թանկ բանը՝ Ազատությունը»:

Год под знаком Нарекаци

«Как должен поступить христианин, родившийся в единственном в республике городе, где никогда не было ни одной церкви? Конечно же, построить дом Божий. Нашему народу, как воздух, необходимо духовное единение, духовная сила. Это имеет не только духовное значение, но и играет стратегическую роль в нашей государственности. Именно поэтому мое желание, моя большая мечта – видеть единение народа вокруг нравственных ценностей. В нашем случае таковыми являются ценности христианские. Будучи руководителем армянской общины Санкт-Петербурга, скажу, что она изначально была связана с Армянской Церковью. Я несказанно рад, что Бог именно мне дал возможность вместе с друзьями и близкими мне людьми построить церковь в родном городе».

Карен МКРТЧЯН,
Председатель Армянской региональной национально-культурной автономии Санкт-Петербурга, староста Армянской церкви Санкт-Петербурга

Представьте, во всем Армавирском (бывшем Октемберянском) районе, центром которого является город Армавир, до 2001 года действовало всего две церкви – Пресвятой Богородицы в селе Бамбакашат и Святого Саака в соседнем селе Тандзут. Сегодня в районе открыто уже более десятка церквей, но в самом городе, заложенном при советской власти, своего храма не было до 2014 года.

И этот храм появился. Его освящение и открытие 31 мая 2014 года стало одним из знаковых для республики событий прошлого года – именно потому, что в городе впервые за 84 года его существования наконец появилась церковь. Мэр Армавира Рубен Хлгатян признался, что иметь церковь в Армавире было мечтой старшего поколения, которому еще в недавнем прошлом об этом даже мечтать не приходилось. Сделанное основателем благотворительного фонда «Культура и будущее» Кареном Ромиковичем Мкртчяном он назвал подвигом и дорогой возвращения народа к Богу, способной привести страну к подъему и процветанию.

Желанием построить церковь в родном городе Карен Мкртчян загорелся восемнадцать лет назад. Проект был подготовлен еще в период, когда Главой епархии являлся приснопамятный архиепископ Григорис Буниатян, после чего утвержден Католикосом Всех Армян. Однако осуществлению намерения мешали самые разные причины. Почти два десятилетия Карен Мкртчян оставался верен своей мечте.

Фундамент базиличной церкви, построенной по проекту архитектора Микаела Мкртчяна, большого друга и единомышленника Карена Мкртчяна, был заложен в 2012 году. Истинный подвижник и популяризатор национальной культуры, Микаел основал школу искусств в одной из глухих деревень Баграмянского района, где обучает детей из прилегающих сел.

И вот глава Армавирской епархии епископ Сион Адамян освящает храм и совершает первую литургию под его сводами. Он и объявляет народу, что повелением Верховного Патриарха и Католикоса Всех Армян Гарегина Второго церковь освящается во имя Григора Нарекаци – одного из самых популярных в нашем народе святых, которого, кстати, совсем недавно Пара Римский Франциск титуловал «Учителем Вселенской Церкви».

На церемонии освящения церкви присутствовали Президент Армении Серж Саргсян и Глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископ Езрас Нерсисян – духовный наставник Мкртчяна, сыгравший в его жизни огромную роль. Здесь же находятся губернатор Армавирской области Ашот Каграманян, мэр города Армавира Рубен Хлгатян, Генеральный консул Республики Армения в Санкт-Петербурге Грайр Карапетян, многие другие высокопоставленные чиновники и представители духовенства. На праздник съехались петербургские, московские и армавирские друзья Карена Армен Мкртчян, Артем Тадевосян, Карен Товмасян, Юрий Саргсян – предприниматели и благотворители, которые не остались равнодушны к намерениям друга и также подключились к процессу строительства.

После освящения алтаря Глава Гехаркуникской епархии ААЦ епископ Маркос Ованесян зачитал энциклику Католикоса Всех Армян Гарегина Второго о награждении К.Р. Мкртчяна орденом Св. Григора Просветителя. Высшую награду Армянской Апостольской Церкви вручил благотворителю Глава Армавирской епархии епископ Сион.

На прилегающей к церкви благоустроенной территории, где усилиями семьи К.Р. Мкртчяна и его друзей установлены хачкары, состоялся торжественный митинг. В своем выступлении Карен Мкртчян признался, что для него нет большего счастья, чем служить Богу и своему народу, и нет более верного пути, чем путь от личного к общественному. «Дорогие армавирцы, – обратился он к согражданам, которых на освящении собралось несколько тысяч, – церковь должна быть не просто архитектурным украшением города, но и, в первую очередь, домом молитвы. Если вы своими молитвами и верой не вдохнете в нее жизнь, она останется пуста, сколько бы в нее ни заходили праздные люди».

От имени горожан мэр Рубен Хлгатян присвоил Карену Ромиковичу Мкртчяну звание Почетного гражданина Армавира. Но это был не последний подарок города своему благотворителю и его семье. В 2004 году ушла из жизни мама Карена, известная в Армавире преподавательница армянского языка и литературы, Заслуженная учительница республики Жанна Манукян. При жизни она не увидела самых главных деяний своего сына во имя Армении, ее народа и Армянской Церкви. В Армавире знали, что Карен решил возвести церковь ради увековечения ее памяти. Но когда епископ Сион предложил высечь посвящение на стене храма, Карен воспротивился из этических соображений: «Это сугубо личное, не нужно афишировать». Тогда город решил поступить по-своему и назвал прилегающий к церкви сквер именем Жанны Манукян. Таких бурных аплодисментов на митинге еще не звучало...

Это было самое яркое и трогательное свидетельство почитания матери и учительницы в одном лице.

Католикос Симеон I Ереванци. О молитве

Итак, внимайте мне. Молитва бывает двух видов – всеобщая и уединенная. Всеобщая есть, своего рода, дань общественному долгу, подобно тому, как мы все в совокупности являемся должниками Бога, потому что Он создал нас из ничего, сотворил нас, одаренными разумом, и вторично спас от смертного греха. Хранит Он нас во всякое время и исполняет нужды души и плоти нашей. Все это лежит на нас бременем долга, и мы расплачиваемся той всеобщей молитвой, когда находимся все вместе в Церкви и в установленный час воссылаем к Богу молитвы.

А уединенная молитва – это та, когда кроме всеобщей молитвы, где и в какое время мы бы не находились, сосредоточившись, с мольбой обращаемся к Богу. Значит, знай, что хотя всеобщей молитвой мы расплачиваемся с нашими долгами, как было сказано, но это не есть выражение благодатной верности и признательности, потому что это всего лишь – расплата за долг. Это подобно тому, если взять у кого-либо пять талантов и затем вернуть те же пять талантов – в этом нет благодати ни для дающего, ни для берущего в долг. Большей же благодатью и проявлением верности будет это только в том случае, когда возвращающий долг дает с излишком. Вот тогда это будет благотворно для возвращающего долг и воистину – радостью для Дарителя. Отдав долг свой во всеобщем молитвословии, мы продолжаем непрестанно обращаться к Богу в своем уединении, почему и подобная молитва называется уединенной, и тогда мы уподобляемся верному рабу, который обратился к Господу со словами: Господин! пять талантов ты дал мне, вот, другие пять талантов я приобрел на них. И тогда Бог благосклонно ответит нам: верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю, войди в радость Господина твоего. И изречет: ибо всякому имеющему дастся и приумножится. А именно: после преходящей жизни дарована будет тебе вечная жизнь.

Таким образом, мы высказались о двух видах молитв. А что можно сказать о тех, кто не участвует во всеобщей молитве и не совершает уединенной молитвы. О таких изречено Богом чрез Давида: едят хлеб Мой и не призывают Меня. Ибо не христианин тот, кто не посещает дом Божий и не поминает имя Божие, и не призывает Его на помощь. И если подобный человек скажет, что он – христианин и почитает Господа Бога, значит он лицемер пред Богом, ибо пред Ним нужно делать благое, а не следовать вожделениям плоти и поклоняться сатане. Бессловесное животное узнает хозяина, кормящего его, и всегда находится рядом с домом, и не отходит от него. А нерадивый в молитве человек, кому дарован разум, не признает Бога милосердого своего, не хранит в памяти имя Его и не смотрит в сторону дома Его, который есть и Церковь. В порицание подобным Бог изрек чрез Исаию: вол знает владетеля своего, и осел – ясли господина своего, а Израиль не знает Меня, народ Мои не разумеет. Значит, пусть подумают лишившие себя благодати молитвы о том, как они должны предстать на Страшном Суде пред Господом и что должны ответить Ему. Знают ли они, что будут низвержены в ад? Несомненно, их ждет участь неразумных дев, которые, стуча в дверь, возопили: Господи! Господи! Отвори нам, и услышали в ответ слова Господа: «Истинно говорю вам, не знаю вас, достойных проклятия, отойдите от Меня в огонь вечный. Ибо когда призывал Я вас со всем милосердием, говоря: Приидите, стучите и отворю вам, вы никак не хотели услышать Меня не пришли ко Мне и не признали Меня. Ныне Я говорю: Не знаю вас». Да спасет нас от этого Господь наш Иисус Христос!

Итак, возлюбленные мои, снова и снова повторю, что молитва крайне необходима для человека, тем более – в наше столь тяжкое время. И потому, я, многогрешный и нуждающийся в молитвах ваших, недостойный блюститель благословенного народа моего собрал эту маленькую. книжку молитв, которая подобна вновь распустившемуся и благоуханному цветку, или недоспелому и недозрелому плоду в вашем духовном, Богом насаженном саду. Пусть будет она новым благословением вам от Первопрестольного Святого Эчмиадзина. Поэтому вы должны принять ее с особой любовью и радостью по трем причинам. Прежде всего – как первенца, рожденного от бесплодной женщины, и как благую весть, и как чудеснейшее дитя духовных родителей ваших, ибо книжка вышла в печать в новой типографии, благоустроенной под попечительством милосердого Господа нашего Иисуса Христа. А также потому, что со времен Григора Просветителя нашего по сегодняшний день не рождалось еще подобное дитя духовного родителя вашего, ибо хотя и Авраам имел многочисленных детей от разных женщин, но возлюбил он только Исаака и воздал ему почтение, потому что родила его Сара после столь долгого бесплодия. Во-вторых, Молитвослов преисполнен самыми полезными и необходимыми знаниями, и, тем более что появился на свет в соответствии с нуждами времени, потому что в грозный час войны свинец более ценен, чем золото. В-третьих, маленький размер, а также простота и доступность слога делают Молитвослов очень удобным, дабы можно было везде и всюду хранить его при себе и утолять голод жаждущих всевозможными благоуханными яствами по подобию манны небесной ветхозаветного народа. Он сможет окончательно отсечь все причины нерадивых и тщетные сетования ропщущих, имеющих обыкновение жаловаться, что молитвы слишком длинны, трудны и так далее.

И да дарует Бог наш Иисус Христос всем нам трезвение, да услышит Он наши молитвы и исполнит прошения восприемников любви Своей, и да дарует мне, труженику, частицу молитв ваших. Мира и благополучия вам в Господе нашем Иисусе Христе!

Одаренный и самобытный армянский портретист Акоп Овнатанян

Ани Маргарян

У истоков восточноармянской живописи нового периода стоит наиболее одаренный и самобытный представитель династии Овнатанян Акоп Овнатанян, имеющий неоспоримый вклад в становление армянской живописи. С сожалением нужно отметить, что сведения о художнике – и биографического, и творческого характера – немногочисленны. Одна из существенных причин в том, что Овнатанян имел привычку не подписывать свои картины и даже не отмечал год их создания. Известно лишь то, что он родился в 1806 году и вырос в Тифлисе, получил художественное образование под непосредственным руководством своего отца - Мкртума Овнатаняна.

Еще с детских лет он освоил ряд принципов как армянской живописи позднего средневековья, так и персидской миниатюры и декоративного искусства времен династии Каджаров. В 1829 году Овнатанян с целью получить художественное образование уехал в Петербург, однако существующий там возрастной ценз помешал ему поступить в Академию художеств. Есть основания полагать, что позже художник не раз бывал в Петербурге, часто посещая Эрмитаж, где ему пришлись по вкусу особенно классические композиции западноевропейской и русской живописи. Все же значимая часть творческой жизни художника прошла в Тифлисе. Известно также, что он неоднократно бывал в Ереване, Эчмиадзине, Карабахе, а примерно в 1866 году уехал из Тифлиса в иранский Тебриз, а потом окончательно поселился в Тегеране и служил в качестве главного портретиста шаха Наср-Эддина. Именно здесь художник и скончался в возрасте 75 лет и был похоронен во дворе армянской церкви Сурб Геворг в Тегеране.

Важно подчеркнуть, что, по мнению исследователей, Акоп Овнатанян занимался живописью исключительно в жанре портрета. Число известных нам его работ достигает 70: значительная часть их хранится в Национальной картинной галерее Армении и Музее живописи Грузии. Заказчиками и натурщиками Овнатаняна были высокопоставленные чиновники, аристократы, дворяне среднего класса, богатые купцы и их семьи. Он начал свой творческий путь еще в 1820 году, но его своеобразный художественный язык сформировался в 1830-е годы. Стиль стал более утонченным в портретах, созданных в 1840-1850 гг.: портреты Нателы Теумян, Назели Орбелян, Меликянов, Ананяна, Григора Караджяна, Саломе Овнатанян. В композициях художника, которые представляют собой в большей мере камерные портреты, фигуры людей изображены до колен или до поясницы, повернутые на три четверти к зрителю и пристально глядящие на него. Женские фигуры часто держат в руках платок или четки и сидят в креслах.

Примечательно, что фигуры Овнатаняна, в особенности мужчины, оставляют впечатление нематериальности, невесомости, так как художник не прибегал к игре светотени, что и наделяет фигуры некой манекенностью, что может быть отголоском средневекового искусства, и Овнатанян, вероятно, делал это намеренно на пути формирования собственного стиля.

Композиции Овнатаняна имеют исключительную значимость также и с этнографической точки зрения, так как дают представление о национальных одеждах, аксессуарах, украшениях и прочих деталях и быте того времени.

Работы художника ценны преимущественно благодаря правильному и четкому воспроизведению черт лица, что было пожеланием заказчиков. В то же время при наличии общих черт и одинакового художественного языка и стиля, которые даже невооруженным глазом видны в портретах Овнатаняна, художник сумел передать настроение, совокупность душевных, психических свойств конкретного человека, его мысли, тревоги, радости, и все это при помощи выражения глаз, улыбки, расположения бровей, дополнительных деталей в интерьере, игры цвета и линий, которые то создают напряжение, то выражают спокойствие и гармонию. Благодаря этому, композиции искусного портретиста Овнатаняна приковывают к себе взгляд и заставляют присмотреться и задуматься, – ведь он одним из первых заинтересовался, обратил внимание, изучил и передал холсту внутренний мир конкретного реального персонажа, с присущими ему преимуществами и недостатками, а не героев, не аскетические религиозные фигуры с определенными правилами изображения, как это можно видеть в армянском средневековом искусстве. В искусстве Овнатаняна он сам себе хозяин, он сам диктует правила, он экспериментирует, как будто иногда проверяя самого себя, новые возможности и горизонты нового мира, нового искусства. Иначе говоря, творческое наследие Овнатаняна в сущности обобщило все черты и художественные принципы перехода от армянского средневекового искусства к станковой живописи, масляной технике, при всем этом в нем еще заметны следы армянского книжного искусства миниатюры.

«На уровне внутреннего понимания»

В своем творческом переживании Артур Маргарян патологически выявляет одну и ту же сферу человеческих состояний и явлений, нашедших свое воплощение в символических, метафорических, скульптурных композициях, которые выполнены в камне как основном материале скульптора. Особенность работ Артура в том, что оно тяготеет к первобытному наскальному искусству, влияние которого наглядно выражено в его творчестве, а также с мифологией народов мира, в основе которого лежит одна и также идея.

Для реализации своих мыслей скульптор избирает не реалистическое изображение истинно человеческих проявлений, а пользуется метафорами и символами для иллюстрации того, что остается на уровне нашего внутреннего понимания. Потому что скульптор прекрасно понимает – реальное изображение таких состояний и явлений, как любовь, верность, понимание, рождающихся и проявляющихся в человеческом существе, не только невозможно, но и совершенно не в состоянии передавать зрителю того глубокого понимания, которое автор имел в виду. Ярким примером такой невозможности в буквальном звучании, изображения мысли (в связи с чем автор прибегает к метафорическому образу и символу) является работа «Индеец». Скульптор высекает лицо, одна сторона которого изображает волка, а другая – человека, тем самым показывая, что люди и животные – родственные существа. Но основная глубина мысли в данной скульптурной композиции заключается в том, что перед человеком стоит древняя задача обуздания в себе животного начала, на основе которого рождается человек в собственном смысле этого слова. Изображая воплощение, скульптор выбирает одну из самых твердых пород камня – гранит. Такое же душевное усилие требуется от человека для формирования личности, отличающей его от зверя.

На протяжении многих столетий художники в формировании своего языка выражения всегда обращались к предыдущим эпохам как к материалу, на основе которого рождался новый стиль. Уникальность творчества Артура Маргаряна заключается в том, что через свои скульптуры он прибегает к самым древним проявлениям человеческого существования, а именно к первобытному искусству и в то же время обращается к новейшим влияниям в искусстве начала XXI века.

Сознательное обращение к разным культурам и стилистическим направлениям еще раз доказывает, что как бы мы ни пытались уйти в глубь времен, мы не можем застать человека вне языка, искусства и сознания, в основе которого всегда лежала одна и та же идея о существовании высших человеческих состояний и проявлений, которые нашли свое пластическое решение в скульптурных композициях Артура.

Тем самым основная идея, сюжет, пронизывающий мысли художника и воплощающийся в его произведениях, есть то, о чем всегда говорилась в мифологии, философии, религиях мира, а именно о личностном существований человека, о том, в каких условиях оно формируется. И можно говорить, что работы Артура являются частью мирового наследия как механизмы, посредством лицезрения которых человек закладывает в собственную душу и в свой личный опыт.

Алексан Казарян

Նայիր աչքերիս մեջ

Իրինա Սարիբեկյան

Նայիր աչքերիս մեջ և կտեսնես հայի կարոտ:
Նայիր իմ կտավներին և կտեսնես տաք ու վառ գույների մեջ խտացված մարդկության կարոտն առ իր Ստեղծողը: Նայիր իմ գույներին և կզգաս Նաիրյան երկրի շունչը , որ դեռ հիշում է մանկությունդ:
Հիմա նայեք Վարուժան Եփրեմյանի նկարներին և կտեսնեք իմ կարոտը: Ոչ, ես ծանոթ չեմ այդ նկարչի հետ: Դուք էլ ծանոթ չեք իմ անձին ու արվեստին: Պարզապես երբ նայում եմ նրա կտավներին, ինձ թվում է հայելու առջև եմ կանգնած: Ինձ երբեմն թվում է, որ ով նայում է նրա կտավներին, ինձ է տեսնում:
«Իմ պալիտրայի մեջ բացակայում է սև գույնը: Դեռ ուսանողական տարիներին հրաժեշտ տվեցի նրան: Խավարի հետ եմ ասոցացնում: Իսկ եթե սևի կարիք շատ եմ զգում, ապա փոխարինում եմ այն մուգ կանաչի տարբեր երանգներով: Այսինքն՝ նույնիսկ ամենավատ պահը հույսի նշույլ ունի», - ասում է Վարուժան Եփրեմյանը:
Ես էլ եմ համարում, որ սևը գույն չէ, այդպիսի գույնով կարոտ չի արտահայտվի: Ես էլ եմ համարում, որ փիրուզագույնն Աստծո գույնն է: Վարուժան Եփրեմյանի կտավներում նաև իմ փիրուզագույն երազներն են, որոնք երբեմն, երբ լույսի ու ստվերի հարաբերակացության խախտման տակ ես նայում, դառնում են մուգ կանաչ:
Անծանոթ նկարչի վաղուց ծանոթ պատկերներով կտավներ:
Ով է ասել, որ կարոտը գույն, հոտ, շունչ և ջերմություն չունի:
Մարդկային հոգուն բնորոշ ամեն մի զգացում չես կարող խոսքերով արտահայտել, ամեն մարդ գտնում է ինքնաարտահայտման իր մոտեցումը, բայց առավել հասկանալի է երբ ինքնաարտահայտման լեզուն արվեստն է:
Վարուժան Եփրեմյանի արվեստում կարոտը ներկայացվում է գույների ներդաշնակ ու հասկանալի խաղով: Նաիրյան երկրի ու նրա կերպար ստացած նազանքի հասցեական կարոտն առ հայրենիք արվեստագետի համար կերպարանափոխված մուսա է:
Կյանքը գույն է, ասում է հեղինակը, նրա կտավներում ամեն մարդ իր կյանքի մի դրվագի է հանդիպում, կամ էլ մի ողջ կյանք, դու բնության գրկում ես, իսկ բնությունը՝ քո հոգում:
Կարոտն ամաչկոտ է, ամենանվիրականը ցուցանելիս շղարշ է ուզում, բացահայտումն այլաբանություն է աղերսում, ինչպես կույսի ամոթխածությունն առաջին գիշերվա մշուշում:
Արվեստագետի ստեղծագործ աշխարհում կարծես երկնքից կարոտի գունագեղ վարագույր է իջնում, ծածկում անձերի ստվերոտ զգացական աշխարհը:
Նրա արվեստում գույների ու զգացմունքների խաղից ծնվում են կտավներ, նոր կտավ՝ նոր կյանք, այդ է բնորոշ արվեստագետին, ու որ ամենակարևորն է, բացակայում է անորոշությունը, հուսահատությունը, նրա աշխատանքներում հավատ է , լավատեսությունը և բնության սերը մարդու հանդեպ:

Кардинал Амато выступил с докладом о Григоре Нарекаци

Префект Конгрегации канонизации святых кардинал Анджело Амато призвал католиков молиться Богу заступничеством армянского святого, «который подчеркивал важность молитвы».

Кардинал Анджело Амато участвовал в богослужении по армянскому обряду в московском католическом кафедральном соборе, а затем выступил с докладом о новом учителе Вселенской церкви - святом Григоре Нарекаци.

«Григор Нарекаци - монах, мыслитель и писатель - дает нам новый импульс на пути христианского свидетельства», - сказал кардинал. Он напомнил, что папа Римский Франциск 12 апреля в соборе святого Петра в Ватикане во время мессы, посвященной 100-летию Геноцида армян, провозгласил святого Григора Нарекаци Учителем Вселенской церкви. До сих пор в истории Церкви этого титула были удостоены только 35 святых.

Праздники и памятные даты Армянской церкви в июне 2015 г.

1 июня, понедельник

День памяти св. девы Рипсимэ и сомучениц
Церковный праздник в монастыре Св. Рипсимэ

2 июня, вторник

День памяти св. девы Гаянэ и сомучениц
Церковный праздник в монастыре Св. Гаянэ

4 июня, четверг

День памяти Св. Иоанна Предтечи и епископа Афиногена
Церковный праздник в монастыре Св. Шохакат

6 июня, суббота

День памяти извлечения из рва Св. Григория Просветителя (301 г.)

7 июня, воскресенье

2-е воскресенье после Пятидесятницы
Праздник Кафедрального собора Св. Эчмиадзина

8 июня, понедельник

День памяти свв. вифлеемских младенцев, мучеников Акакиев, пресвитера Мока и Кодрата исповедника

9 июня, вторник

День памяти свв. дев Нунэ и Манэ

11 июня, четверг

День памяти свв. князей Саака и Овсепа, исповедников Саргиса и Багоса (Сергия и Вакха)

13 июня, суббота

Свв. Нерсеса Великого – Патриарха Армянского и епископа Хада

14 июня, воскресенье

3-е воскресенье после Пятидесятницы
Масленица поста св. Григора Просветителя

15 июня, понедельник

Начало недельного поста св. Григора Просветителя
День памяти свв. Епифана Кипрского, патриарха Вавилы и его учеников

16 июня, вторник

День памяти свв. царя Константина и матери его Елены

18 июня, четверг

День памяти свв. целителя Фалалея, Феодита Галатийского и семи дев

20 июня, суббота

Обретение мощей св. Григора Просветителя

22 июня, понедельник

Свв. мучеников Антонина, Феофила, Фотия и Аникиты

23 июня, вторник

Свв. пророка Даниила и трех отроков – Седрака, Мисака, Абеднакова (Седраха, Мисаха и Авденаго)

25 июня, четверг

Праздник свв. Армянских Переводчиков – Саака Партэва и Месропа Маштоца (V в.)
Церковный праздник в церкви Св. Месропа Маштоца в Ошакане.
Национальный праздник

27 июня, суббота

День памяти свв. царя Трдата, царицы Ашхен и царевны Хосровадухт

28 июня, воскресенье

Обретение фимиамника Пресвятой Богородицы

29 июня, понедельник

День памяти св. Каллистрата, 49-ти его воинов и священника Лукиана

30 июня, вторник

День памяти св. пророка Захарии

Приглашает элитный армянский ресторан

«Амроц на Невском»

«Амроц» в переводе с армянского – крепость. Его двери открыты для всех, кто ценит традиционное армянское гостеприимство и прелесть национальной кухни.

На первом этаже ресторана «Амроц на Невском» – просторный «Этнический» зал на 120 мест, украшенный барельефами с армянскими мотивами. Мягкий свет, отделка под натуральный камень. Кованая мебель, мелодичные армянские напевы.

Роскошный интерьер и атмосфера гостеприимства располагают и к неторопливой беседе за бокалом эксклюзивного вина, и к веселому семейному ужину.

На втором этаже ресторана «Амроц на Невском» – второй двухуровневый зал «Звартноц» на 550 мест. Название и стиль залу задал шедевр средневекового армянского зодчества, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Стены зала украшены кистью армянских художников. Он легко может превратиться в банкетную площадку, концертный зал с профессиональной сценой или зал для дефиле с подиумом.

Санкт-Петербург, Невский пр., 176
Тел. 907-61-00, 274-25-14, 274-19-43
e-mail: amrots@mail.ru
www.amrots.ru

Авторский ресторан

ЭРИВАНЬ

Первый армянский ресторан высокой кухни в Санкт-Петербурге

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и всех тех, кто ценит оригинальность и качество. Большинство блюд национальной армянской кухни можно попробовать только здесь, поскольку продукты для их приготовления поставляются непосредственно из самой Армении.

Особая гордость ресторана – армянские вина и напитки, среди которых тутовая и кизиловая водка, пиво, чай из горных трав и, конечно же, знаменитые по всему миру армянские коньяки.

Днем в залах ресторана играет традиционная и современная армянская музыка от классики до арт-рока и джаза, а с понедельника по субботу – живая музыка.

С-Петербурга, наб. реки Фонтанки 51
St.Petersburg, nab. Reki Fontanki 51
703-38-20, WWW.ERIVAN.RU

Банковские реквизиты организации
Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская Православная Церковь Санкт-Петербурга»
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42, тел. 710-5061, ф. 710-5876
ИНН 7801043707, КПП 784101001, р/с 40703810911000000276
в филиале ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге,
г. Санкт-Петербург, к/с 30101810200000000704, БИК 044030704, ОКПО 34357297,
ОКОНХ 98700, ОКВЭД 91.31, ОГРН 1037858003127

Учредитель: Армянская Апостольская Церковь Санкт-Петербурга
Издается благословением епископа Езраса (Нерсисяна) — Главы Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской Апостольской Церкви, Патриаршего Экзарха

Главный редактор: Армен Меружанян

Редакционная коллегия:
Карен Мкртчян, Юсик Язычян
Хачатур Бдоян, София Шахвердова
Максим Атаянц, Карен Вартанян
Гоар Мартиросян, Наринэ Хачатрян

Регистрационное свидетельство
№ 492 от 06.04.92 Выдано Исполкомом Ленсовета

Адрес редакции:
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42
Тел. 350-53-01, e-mail: havatamk@yandex.ru
Тираж 500 экз.